

OPÉRA-THÉÂTRE JUNIOR

REVUE DE PRESSE

Leonard Bernstein

West Side Story

au Pavillon Sici

Jeudi 27 avril 2017 à 20h

Vendredi 28 avril 2017 à 20h

Samedi 29 avril 2017 à 17h et 20h

Dimanche 30 avril 2017 à 11h

www.opera-thetare.ch

Avec le soutien de la Ville de Genève, la République et canton de Genève, la Loterie romande, la Fondation Barbour, Ersnt Göhner Stiftung, les communes d'Anières, de Plan-les-Ouates et de Vandoeuvres

"West Side Story" au Pavillon Sicli

Opéra-Théâtre a fait le pari de monter "West Side Story" à Genève en revenant aux sources: embarquer dans le projet des adolescents néophytes pour vivre sur scène l'histoire de Tony et Maria. Un projet dont vous pourrez voir l'achèvement du 27 au 30 avril 2017 au Pavillon Sicli.

Texte: Jade Sercomanens

Permettre à des jeunes de fouler des chemins qu'ils n'ont pas forcément eu la chance d'arpenter, voici le projet d'Opéra-Théâtre Junior. Une opportunité pour ces adolescents de découvrir le chant, la danse et le théâtre. Un projet mis en place en collaboration avec École & Culture, ainsi qu'avec Béatrice Nauffray de l'école Rim'Danse, qui signe la chorégraphie, et la Maîtrise du Conservatoire populaire. C'est à Arsène Liechti que revient la direction de l'orchestre. Les quatre solistes sont de jeunes professionnels, quant aux acteurs, ce sont des adolescents de quatre classes des Cycles d'orientation, des élèves de l'école Rim'Danse ainsi que les élèves du Conservatoire populaire, ce qui fait de cette comédie musicale un terrain de travail et d'entente entre professionnels et élèves de tous horizons. Mis en scène par Michèle Cart dans un décor urbain, ils donneront vie à la célèbre comédie musicale "West Side Story".

Ce projet fait écho aux propres mots couchés par Leonard Bernstein dans son Livre de bord lors des répétitions de "West Side Story", en juillet 1957: "Je crois que nous avons eu raison de ne pas donner les rôles à des "chanteurs": tout ce qui sonne plus

professionnel finirait par sonner comme plus expérimenté et alors, la qualité de fraîcheur serait partie". Un retour aux sources pour cette comédie musicale qui se voulait aussi comme une libération de voix nouvelles, ouvrant – peut-être – la voie à de nouvelles vocations.

"West Side Story" est un drame aussi intemporel que "Roméo et Juliette", célèbre pièce de Shakespeare qui l'a inspiré.

tandis que les Sharks sont portoricains. Maria, la sœur du chef des Sharks, Bernardo, vient d'arriver de Porto Rico et croise le chemin de Tony. D'origine polonaise, ce dernier fait partie des Jets et est proche de leur chef, Riff. Cet amour n'est pas du goût de tout le monde et vient ranimer les conflits entre les deux clans.

Comme le note la metteuse en scène Michèle Cart, un tel drame fait écho à



Photo: Lionel Di Martino

L'œuvre est du fait de Leonard Bernstein pour la musique, de Stephen Sondheim pour les paroles et, enfin, d'Arthur Laurents pour le livret. Créée en 1957 à Broadway, elle transpose l'intrigue classique dans le quartier newyorkais de l'Upper West Side, au milieu des années 50. Les Montaigus et les Capulets sont remplacés par les Sharks et les Jets, deux clans d'adolescents, et, en guise de conflit entre familles de hauts rang, c'est ici la haine raciale qui se fait jour. Les Jets sont une bande d'Américains blancs

l'actualité et monter cette pièce fait tout aussi sens aujourd'hui qu'à la fin des années 50. Les adolescents verront qu'il est possible d'accepter les différences des autres pour vivre en harmonie et que ne pas le faire peut mener à une issue dramatique.

N'hésitez pas à découvrir de vous-même le résultat de ce projet des plus prometteurs!

www.opera-theatre.ch/west_side_story_2017

opéra-théâtre junior au pavillon sicli

West Side Story

Sous la conduite de la comédienne et metteuse en scène Michèle Cart, Opéra-Théâtre Junior s'est lancé dans une aventure de taille, en se colletant à la très célèbre comédie musicale de Leonard Bernstein, qui depuis sa création à Broadway en 1957, n'a cessé d'enthousiasmer les publics.

Opéra-Théâtre Junior

On connaissait le travail de Michèle Cart, qui depuis la fondation d'Opéra-Théâtre en 1989 avec *La Voix humaine* de Poulenc, a enchaîné les productions musicales et qui, avec Opéra-Théâtre Junior créé en 2001, conduit les enfants et les adolescents à découvrir l'opéra par le biais d'ateliers menant à des productions réalisées dans des conditions professionnelles.

Pas moins d'une dizaine de spectacles musicaux pour enfants jalonnent le parcours d'Opéra-Théâtre Junior, productions choisies pour leur sujet et leur durée comme *Le paradis des chats* de Kojoukharov, *Brundibár* de Hans Krása, *Le petit ramoneur* de Britten, mais aussi des ouvrages d'Isabelle Aboulker dont *La Fontaine et le corbeau*, *Atchafalaya* et *Jérémy Fischer* qui sera monté en mars 2018. Michèle Cart ne reste cependant pas cantonnée au répertoire pour jeune public et n'hésite pas à aller piocher dans la cour des grands. Pour cela, quelques coups de ciseaux appropriés dans les partitions sont nécessaires. « L'enfant, affirme-

48

t-elle, peut ainsi rester captivé du début à la fin et apprécier l'opéra. » C'est ainsi que *Don Pasquale* de Donizetti et *L'Italienne à Alger* de Rossini ont été récemment montés pour le jeune public avec des chanteurs professionnels et de jeunes amateurs. Cette *Italienne* en version réduite sera d'ailleurs reprise en novembre prochain à Chêne-Bougeries.

Un sacré projet

Quant à *West Side Story* qui sera présenté à la fin du mois d'avril au Pavillon Sicli à Genève, le projet est d'une envergure encore jamais atteinte puisqu'il fait intervenir plus de 150 artistes, professionnels, amateurs expérimentés et novices. Aux chanteurs professionnels, Guilaine Brenier, Marie Hamard, José Pazos et Davide Autieri, qui tiendront les quatre rôles solistes, se joindront de jeunes chanteurs pré-professionnels, des élèves de la Maîtrise du Conservatoire Populaire dirigés par Magali Dami, des danseuses de l'école Rim/Danse entraînées par Béatrice Nauffray en charge de la chorégraphie, une quarantaine de musiciens professionnels et en formation d'orchestre conduits par Arsène Liechti, auxquels s'associeront une septantaine d'élèves de quatre classes des Cycles d'orientation de Montbrillant et Sécheron et quelques artistes en devenir du Cycle de la Florence pour les décors.

Cette folle aventure qui a aussitôt intéressée École & Culture du Service cantonal de la culture et du sport de la République et canton de Genève, n'aurait toutefois pu s'épanouir sans le soutien de plusieurs sponsors dont les fondations Barbour, Ernst Göhner et la Loterie Romande.

Côté pratique

Depuis le mois d'octobre dernier, septante élèves de 9^e et de 11^e répètent les parties du chœur, les textes parlés et les danses exécutées par les deux bandes d'adolescents rivales, les Jets et les Sharks, imaginées par Bernstein il y a tout juste 60 ans. Pour Michèle Cart : « monter cette œuvre avec des adolescents d'aujourd'hui,

de deux écoles différentes, de deux quartiers différents, c'est leur faire prendre conscience qu'il est possible de vivre ensemble malgré les différences, qu'il est important de regarder l'autre avec ce qu'il est et de l'accepter. C'est leur montrer que ne pas accepter la différence peut se terminer par un drame. »



Guilaine Brenier sera Maria

A quelques semaines de la première, la metteuse en scène n'arrive toujours pas à croire que les élèves du Cycle qui pour la plupart n'avaient jamais chanté, ni dansé avant cela, parviennent comme l'écrivait Bernstein dans son livre de bord « à chanter des contrepoints à cinq voix alors qu'ils n'ont jamais chanté auparavant – et cela sonne comme au paradis. » Cela a bien sûr nécessité de nombreuses heures de répétitions de mise en scène et de chant, activités relayées durant les cours par les enseignants de gym, anglais, français et musique.

Pour ce spectacle qui sera présenté cinq fois du 27 au 30 avril prochain, le Pavillon Sicli choisi par Michèle Cart pour ses grandes verrières ouvrant sur la très animée rue des Acacias, offrira le décor idéal à ce drame citadin.

Kathereen Abhervé

West Side Story

Pavillon Sicli, 45, route des Acacias

Jeu 27 et ven 28 avril à 20h / Sam 29 avril à 17h et 20h / Dim 30 avril à 11h

Réservations : www.opera-theatre.ch
et Service Culturel Migros, 058 568 29 00



José Pazos sera Tony

Spectacle

«West Side Story» à Genève? Pari tenu par des ados du Cycle

Au Pavillon Sikli, une centaine de jeunes s'apprentent à faire revivre la comédie musicale de Leonard Bernstein

Philippe Muri

D'un côté, les Jets. De l'autre, les Sharks. Entre ces deux bandes d'adolescents qui s'affrontent dans le quartier new-yorkais d'Upper West Side, un amoureux et sa belle, Tony et Maria. Il est pote avec Riff, le chef des Jets. Elle est la sœur de Bernardo, le boss des Sharks. Ils sont tombés raides dingues l'un de l'autre au cours d'une soirée dansante. Riffi en perspec-

tive... Lestement résumée, l'intrigue de *West Side Story* n'a pas pris une ride. Mise en musique par Leonard Bernstein et chorégraphiée par Jerome Robbins en 1957, inspirée de *Roméo et Juliette*, de William Shakespeare, l'histoire d'amour contrariée entre Tony et Maria prend forme sur fond d'absurde intolérance à la différence. Et se développe malgré une jungle d'interdits dictés par des principes stupides. «Quels que soient les noms et les origines des personnages, le thème reste très actuel», constate Michèle Cart, directrice et fondatrice d'Opéra Théâtre. «L'hostilité ethnique entre bandes rivales, on l'observe aujourd'hui encore dans nos villes, dans nos quartiers.»

Heureux hasard

Avec le chef d'orchestre Arsène Liechti à la direction musicale, la metteuse en scène genevoise propose une relecture locale de la célèbre comédie musicale, transposée avec succès sur le grand écran en 1961. Loin du Manhattan des fifties de Bernstein, nous voici à Genève, de nos jours. Les Jets et



Des jeunes des Cycles d'orientation de Montbrillant et de Sécheron, en pleine répétition de «West Side Story». MARC HEIMENDINGER

les Sharks sont incarnés par quatre classes des Cycles d'orientation de Montbrillant et de Sécheron. «Quand j'ai entrepris les démarches pour monter *West Side Story*, ces deux établissements scolaires se sont montrés intéressés par le projet. Heureux hasard, ils figurent dans le même quartier», relève Michèle Cart, en pointant la référence - involontaire - à l'histoire originale. A ces quelque 70 ados de 13 à 15 ans s'ajoutent 15 élèves de la Maîtrise du Conservatoire populaire et 15 autres provenant de l'école genevoise Rim'Danse. Au total, une centaine de jeunes, encadrés par un orches-

tre de 38 musiciens et par 8 comédiens-chanteurs, tous solistes pros ou semi-pros. Parmi eux, la soprano Guilaine Brenier (Maria) et le ténor José Pazos (Tony), déjà vus, entendus et appréciés au bout du lac.

Projet ambitieux

Pour Michèle Cart, «monter *West Side Story* avec des adolescents d'aujourd'hui, de deux écoles différentes, c'est leur faire prendre conscience qu'il est important de regarder l'autre et de l'accepter. C'est aussi donner l'occasion à des jeunes de participer à un spectacle, en découvrant le chant, le

théâtre et la danse avec des professionnels confirmés.» Embarqués dans l'aventure depuis la rentrée 2016-2017, nombre d'élèves de Montbrillant et de Sécheron ont découvert l'art lyrique avec un certain intérêt. «Beaucoup ne savaient pas trop à quoi s'attendre. On leur a fait une séance de présentation avec un montage d'extraits de *West Side Story*. Il y a eu aussi un travail en classe sur l'histoire. La plupart ont bien accroché. Ils sont vite rentrés dans le projet.»

Un projet ambitieux soutenu par différents subsides ainsi que par une fructueuse campagne de

financement participatif. «On a pratiquement atteint l'objectif de 15 000 francs à recueillir.» Résultat à découvrir dans un décor urbain original, celui du Pavillon Sikli. «L'intrigue de *West Side Story* se passe principalement dans la rue. L'agencement du Pavillon Sikli permet une vue sur l'extérieur. On rentre dans la ville, et la ville rentre dans notre spectacle.» Idéal pour cet affrontement entre les Jets et les Sharks genevois.

«West Side Story», du 27 au 30 avril, Pavillon Sikli, 45, route des Acacias. Je-ve 20 h, sa 17 h, 20 h. Di 11 h. Rens: www.opera-theatre.ch

«West Side Story» au Cycle

COMÉDIE MUSICALE.

Le lieu est insolite: le pavillon *Sicli*. Opéra-Théâtre Junior y monte la célèbre comédie musicale *West Side Story* de Leonard Bernstein avec des élèves de deux Cycles d'orientation. Et la version est jeune et aussi enthousiaste que l'originale! Avec ce projet, il est



proposé à ces jeunes artistes en herbe de découvrir le chant, le théâtre et la danse, stimulés par des élèves de la maîtrise du Conservatoire populaire et de l'école Rim'Danse. 5]

Jeunes artistes et élèves du Cycle en pleine répétition.
MARC HEIMENDINGER

«*West Side Story*»,
Opéra-Théâtre Junior,
du jeudi 27 avril au dimanche 30 avril, Pavillon Sicli,
www.opera-theatre.ch

GHI 20 avril 2017

West Side Story

On l'entend déjà, l'emblématique «I like to be in America», refrain phare de la remuante comédie musicale américaine. Grand classique du genre, *West Side Story* raconte la rivalité entre les Jets et les Sharks, deux bandes de jeunes qui se disputent les bas quartiers new-yorkais dans les années 1950. Placé sur deux gradins se faisant face, le public de cette version genevoise intégrera malgré lui un clan ou l'autre. Sur scène, des chanteurs et danseurs professionnels se mêleront à 80 élèves des Cycles d'orientation de Montbrillant et Sécheron, qui s'essaieront à la scène pour la première fois. L'occasion de susciter des échanges artistiques et humains et, peut-être, des vocations. ● V. N.

GENÈVE. Pavillon Sicli. Du 27 au 30 avril. www.mah-geneve.ch

Le Temps, Scribble du 22 avril 2017